

مع هذا العدد: صورة عبد الخالق ثروت باشا - مطبوعة بالالوان

المصور

الجمعة ٢٠ نوفمبر ١٩٣١
١٠ رجب سنة ١٣٥٠

العدد ٣٧١
الثمن ١٠ مليات

مناخ: اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير المسؤول: اميل زيدان

AL-MUSAWAR - Cairo 20 November 1931 No. 371



زعيم المعارضة يتشاوران : صورة طبيعية جميلة

أخذت هذه الصورة الطبيعية ، وهي الأولى من نوعها ، لصاحب الدعوة مصطفى النحاس باشا ورئيس الوفد المصري محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين وهما مشددان المائدة الرئيسية في حفلة الشاي القليلة التي أقامها حضرة الأستاذ مكرم عبيد شكرت فيه الوفد المصري لخدمة الحاج أمين الحسيني في القدس وتمثل الصورة زعيمين البارزين وقد مال كل منهما نحو الآخر ليستمع ما يسمي إليه به سلفه . . . فإذ كانا يقولان في تلك اللحظة يا ترى ؟ (تصوير الصور)

مصر والمؤتمر الاسلامي العتيد

مهمة سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس الشريف

تستغرق أكثر من أربعين دقيقة وفي مساء اليوم نفسه كتب المفتي كتاباً رسمياً الى رئيس مجلس الوزراء أكد فيه تصريحاته فدوكت في الصباح وقد نشرت الصحف اليومية هذا الكتاب وما جاء فيه علاوة على ان المؤتمر لا يبحث مسألة الخلافة ان شؤون مصر السياسية والقومية وكذلك شؤون الأزهر لن تكون موضع بحث في المؤتمر

فانه لا ينبغي ان يولأ شوكت على كان قد صرح لما زار فلسطين بعد وفاته شقيقه مولاي محمد علي ان الحاجة ملته الى انشاء جامعة اسلامية في القدس يؤمها المسلمون من كل حذب وصوب وتحدث سماحة المفتي برغبة فلسطين في ايجاد هذه الجامعة غير مرة فكان بين الاشاعات التي رايت حول اغراض المؤتمر الاسلامي القبل اشاعة غلوها ان القضاة بالمؤتمر يقولون أو سيتولون انه ما دام الأزهر الشريف قد اخفق في تأدية المهمة المطلوبة منه فلا مندوحة عن انشاء جامعة اسلامية كبرى في القدس فهاجت جواهر علماء الأزهر لهذا الكلام وكتبوا على صفحات بعض الجرائد معربين عن استيائهم واسفهم واحتج طلبة معلمي طنطا والرقازيق من جهتهم على ما عزي الى الأزهر من قصير في تأدية مهمته بخلاف كتاب سماحة مفتي القدس لدولة رئيس مجلس الوزراء مؤمناً الخليفة

وقد اثيرنا مرة مقابلاتنا لسماحة الحاج امين الحسيني في انشاء وجوده في القاهرة وسألنا عن مشروع الجامعة الاسلامية التي يراد انشاؤها في القدس فقال انه بعد ما أثار اليهود جامعتهم الكبيرة في القدس أصبح من الواجب على المسلمين أن ينشئوا من جهتهم جامعة كبيرة في القدس أيضاً لمواجهة تأثير الجامعة العربية ونفوذها ولكن من الخطأ أن يتبادر الى الأذهان ان الغرض من إنشاء جامعة اسلامية في القدس الرغبة في إعلانها على الأزهر أو الاستعانة بها على أو مزاحمة بأي شكل من الاشكال فان الجامعة الاسلامية التي يراد انشاؤها في القدس ستدرس في جانب العلوم الدينية العلوم التي تدرس في الجامعة العادية كالطب والقانون والهندسة الخ

(البقية على صفحة ٢١)

الكتاب والصحف في كتاباتهم فلما قدم سماحة مصر من أليم فقال انه لما أشيع ان للمؤتمر سيبحث في مسألة الخلافة كتب اليه بعض أصدقائه من الذين في مصر كتباً حارة يحيطونه علماً بالاشاعات التي تروج عن المؤتمر وأغراضه ويطلبون منه ان يلهم نصيب اشاعة الخلافة من الصحة فمرت أربعة أيام وحسنة وسنة بدون ان يتقوا رداً على كتبهم فاضل بآ ذلك الذين كانوا يرتابون في اغراض المؤتمر فزادوا ريبهم وقالوا اذا كانت فكرة الخلافة لا تدور في حقد منظمي المؤتمر فلماذا لم يبادر الحاج امين الحسيني بالرد على الذين كتبوا اليه بما بين الاشاعة ووضع الامور في نصابها... وهنا سألتنا سماحة لماذا لم يرد فعلاً على تلك الكتب بمجرد ان وصلت اليه فاجابهم وقال : لانها وصلت الي ولم يصل اليه فقلنا : وكيف كان ذلك ؟ فقال سماحته : لا ينبغي ان على أثر هبوط سر الحسيني محمدت مصلحة البريد المصري الى زيادة رسوم البريد على التراسلات التي ترسل الى الخارج ولكن يظهر ان الذين كتبوا اليه لم يخطوا الى ذلك لما وضعوا كتبهم في صناديق البريد والصقوا عليها من الطوابع ما كانوا يلمسونه قبلاً فلما وصلت كتبهم الى إدارة البريد في القدس حزننا لكي نقرمها ونحصل من الرسائل اليه فرق الرسوم الباقية وكتبنا الى المجلس الاسلامي الأعلى فنقول ان عندها طائفة من الكتب والقرعة باسم سماحة المفتي وأنه اذا كان يود سحبها فيجب دفع الرسوم الباقية كما تقدم ولما كان المجلس الاسلامي يتلقى كل يوم اشعارات كثيرة بكتب ومقرعة مرسلة اليه فانه اعتاد ان لا ينسها لأنه وجد بعد الاختيار ان هذه الكتب تكون دائماً كتباً نافعة لا تستحق الانقاص اليها ولم يخطر لأحد ان بين الكتب والقرعة كتباً

ومما لا ريب فيه انه لو كان سماحة المفتي قد تلقى هذه الكتب عند وصولها الى القدس لما كان قد ترك لمروجي اشاعة الخلافة والخليفة الوقت الكافي للاسترسال في دعايتهم ولما كانت المسألة قد أخذت شكلاً آخر

وعلى أثر عودة فضل مصر في القدس الى مقر متعه قدم القاهرة سماحة الحاج امين الحسيني وكان بعض أصدقائه قد كتبوا اليه قبل ذلك بايام يقترحون عليه اقامة الى مصر والاجتماع بولاة الامور لكي يتجلى الموقف تماماً قبل انعقاد المؤتمر وسواء كان قدوم سماحة الى مصر من تلقاء نفسه أو بناء على اقتراح فريق من أصدقائه فلمهم ان زيارته لهذا النقط كان لها اعظم فائدة إذ وفق سماحة في فترة قصيرة من الزمان الى القضاء على جميع الشكوك والقانون التي نشأت في بعض الدوائر حول المؤتمر فان سماحة زار عقب وصوله الى العاصمة دولة اسماعيل صدقي باشا ورئيس مجلس الوزراء فطرح دولته على بساط البحث جميع الامور التي أثارها تلك الشكوك والفتن ففرد سماحة على كل منها طمأن الحكومة ومما يدل على صراحة المفتي في تلك الامور ان الكلام عليها لم يقتض وقتاً طويلاً فان القابلة كلها لم

لم يكن سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى في فلسطين يعلم ان هناك مؤتمراً اسلامياً سيعقد في القدس في أوائل دجبر القادم ويشرع في تجميع رعايا الدعوة الى حضور جلساته والاشتراك في مناقشاته وأعماله حتى قيل ان المؤتمر سيبحث في مسألة الخلافة وانه سيؤدي بالخليفة السابق عبد الحميد خليفة المسلمين وأشيع في بعض الدوائر ان الخليفة السابق سيحضر المؤتمر وروجت دوائر أخرى فكرة خلوها ان زواج نجل سمو نظام حيدرآباد من كريمة الخليفة عبد الحميد من شأنه ان يدير للخليفة السابق موارد مالية هو في حاجة اليها. وذهب اصحاب هذه الفكرة الى القول ان اعطوا نجلهم هذا الزواج احياء الخلافة على ان يكون الخليفة السابق هو الخليفة الجديد

ومما يدل على ان الذين ادعوا ان للمؤتمر سيبحث في مسألة الخلافة وأحكموا نشر دعايتهم أن مثل تركيا في لندن زار وزارة الخارجية البريطانية وأبلغها ان الحكومة التركية لا تنظر بعين الارتياح الى تنصيب الخليفة السابق عبد الحميد خليفة المسلمين وسلك ممثلو تركيا في سائر عواصم أوروبا الكبرى هذا السلك وأبغوا حكوماتها مثل هذا التبليغ وهذا حذوم القائم بأعمال القوضي التركية في مصر فانه قابل دولة رئيس مجلس الوزراء وخاطبه في هذا الشأن ولطفت بعض كبار علماء الأزهر من جهتهم الى كتابة المقالات ونشرها في بعض الصحف مشيرين بالشكوك حول اغراض المؤتمر ومما هو جدير بالذكر هنا ان بين هؤلاء العلماء من يقف مناصب رعية فلا يميل ان يكونوا قد أقدموا على الكتابة في هذا الموضوع بمضاهيهم مالم تكن هناك فكرة سائدة في الدوائر العليا أو مالم تكن هذه الدوائر العليا مواظبة على كتاباتهم على الأقل وارسلت الحكومة المصرية تدعو قسلاً في القدس الى القدوم الى مصر لتفت على المعلومات التي عنده في هذا الصدد ولبحث معه في الموضوع ملياً وتفت على خطتها في شأنه وما كادت الدعوة ترسل الى القصر حتى خاطب دولة رئيس الوزراء وزارة الخارجية طالباً استعمال حضوره فقدم حضوره العاصمة وغاب معالي وزير الخارجية ودولة رئيس الوزراء وندم على هذا الأخير تقريراً ضافياً ومع ان هذا التقرير لم يشر إلا أننا علمنا أنه أكد بدوره ان فكرة البحث في الخلافة والنوطة المتناولة بخليفة ليست موجودة عند القائلين بتنظيم المؤتمر

وحدث في خلال تلك الأثناء ان أدام سماحة الحاج امين الحسيني يداً سريعاً فلما فيه ان للمؤتمر لن يبحث في مسألة الخلافة بتاتاً فتوبل هذا التصريح بالارتياح ولكن بعضهم رأى انه جاء متأخراً قليلاً وانه كان يحسن بمضي القدس أن يرفعه قبل ذلك لئلا يبدد الشكوك التي حلت حول المؤتمر قبل ان يبادى بعض



للاستاذ الرئيسية في حلة الشاي الصغرى التي أقيمت في مقره في القاهرة مع سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى في القدس. وقد جلس الى يسار سماحة دولة مصطفى النحاس باشا بمقره في القاهرة الشيخ عبد القادر الطنطاوي رئيس المجلس الاسلامي في مصر. بركان باشا لغير والي باشا محمد صبروت باشا (تصور الصور)

الاستاذ مكرم عبيد يرد لفلسطين تحتها

لما زار حضرة الاستاذ مكرم عبيد فلسطين في هذا الصيف أكرم ساحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي وفادته واقام له حفلة شاي كبرى دعا اليها جمهوراً من عظماء فلسطين واعيانها وعلماؤها وممثلي هيئاتها فالتزم حضرة فرصة وجود ساحة في مصر في الاسبوع الماضي واقام له حفلة شاي فحمة في داره ودعا اليها جمهوراً من اقطاب الوفديين والاحرار الدستوريين واعضاء مجلسي الشيوخ والنواب السابقين والصغارين وقد التقط مندوب «المصور» عدة صور بطريقة لبعض مناظر هذه الحفلة الاليفة فجلينا بذا هذه الصفحة



تري في أسفل دولة محمد محمود باشا
يسلم من بشارته بسيد ما الشاي
من شرب الشاي



الاستاذ مكرم عبيد وقسم جلس الى من نجيب الترابي باشا وزير المالية السابق
في حفلة مفتي القدس



دولة النحاس باشا وهو يقرأ
خبراً في إحدى الصحف الحديثة
التي اليه نظره بين المدعوين
الى حفلة الاستاذ مكرم وقد وقف
بجواره الشاب الاديب الاستاذ
عبدالمطعم محمود

تري في أسفل سعادة محمد الباشا
باشا وكيل الوفد المصري ... في
وفدة طينية ... وهو يتحدث
المكتوب بين الدين بركات بك
وزير المعارف الاسبق والحري
عبد النور بك عضو الوفدة المصري
ولم يها بسيد انتهاء حفلة الشاي
و زار الاستاذ مكرم

دولة مصطفى النحاس باشا يسلماً يده اصالة بين المدعوين في حفلة الاستاذ مكرم وقد
وقف المكتوب بين الدين بركات بك الى يمينه ووقف ساحة الحاج أمين الحسيني الى يساره

في أسفل : ابتسامة لطيفة لساحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس وهو يتناول الشاي
في ضيافة الاستاذ مكرم ويرى سعادة فتح الله بركات باشا وهو يرفع فنجان الشاي الى فاه
(صور للمصور)



في مزرعة الجبيل الاصفر مياه المجارى والانتفاع بها زراعياً



منظر عام لممرات الترسيب الستة في الجبل الاصفر



بلبت وزلوة الزرعة الى مزرعة الجبل الاصفر نوعاً من «الاناس» تعمل على اكثاره في التطر المصري

أو تعامل كل يوم نحو تسعين الف متر مكعب من الماء

وبعد انتهاء عملية الترسيب أي بعد أن يتم فصل المياه عن سائر المواد التي تكون في الرواسب تحول المياه الى مرشحات أو توماتيكية وميكانيكية تقوم الى جانب المرشحات بترشيح المياه ثم توزع على حدائق منازل حضرات الموظفين القيمين في الزرعة وعددهم ٢٨ موشقاً، وعلى الزرعة، أما سائر المواد التي تكون في الرواسب



مركبات القود التي تشمل لقل السباح في الجبل الاصفر

الى الجبل الاصفر من محطة «الاميرية» وكفر الخلموس، وهي تزد اليه بواسطة ماسورتين كبيرتين من الصلب قطر احدهما ٤٦ بوصة وقطر الاخرى ٣٦ بوصة، وعند وصول المياه الى الجبل الاصفر تحول الى خزانات أو أحواض كبيرة لاجل ترسيبها فيها، والفرس من الترسيب فصل مياه الرواسب عن سائر المواد التي تكون فيها ويبحث أن تستغرق عملية الترسيب ثمان عشرة ساعة وهناك ستة خزانات موجودة خصيصاً لاجل الترسيب وهي «ترسب»



شجرة ليون في مزرعة الجبل الاصفر وقد وضع تحتها الماء يحتوي على سمن السكرينك لتغنيها لاجل قتل الحشرات القشرية التي تصيب النوايح وتغطي الشجرة بمشاش ايسن في اثناء هذه العملية

تقسم القاهرة من حيث مجاريها الى اثنين وستين منطقة، وقد اختارت مصلحة المجارى في كل منطقة بقعة منخفضة عن مستوى سائر بقع المنطقة ووضعت فيها آلة رافعة، والآلة الرافعة عبارة عن اسطوانتين تشغلان بالمحرك المضغوط، وتولد هذا المحرك محطة المجارى القائمة بشارع المسكة تاذي بالقرب من دار شركة الترام، ويأخذ عمل الآلة الرافعة في أنها تجمع الرواسب التي توجد في كل منطقة وتوجهها في مواسير كبيرة الى المجمع الرئيسي في غمره بالانحدار الطبيعي أي بدون أن تحتاج الى تسيرها بالمحرك المضغوط

وقبل أن تنشأ محطة «الاميرية» كانت الرواسب التي تجمع في المجمع الرئيسي في غمره تستأجر سيرها بمواسير خاصة الى «كفر الخلموس» بالمحواض الطبيعي أيضاً، وعند وصولها الى محطة كفر الخلموس كانت تتحول الى مواسير صاعدة من الصلب توجهها بالضغط الحوائى الى الجبل الاصفر

غير أنه لما ازداد عدد سكان العاصمة وتمت كمية الرواسب لازدياد السكان من جهة والتعميم المجارى في البيوت من جهة أخرى



منظر عام لبعض اشجار النوايح في اثناء تدشينها في مزرعة الجبل الاصفر وقد غطيت بمشاش ايسن في اثناء عملية التدشين الذي يتم بواسطة الحامض السكرينك لقتل الحشرات القشرية التي تصيب النوايح



شجرة من اشجار البرتقال الهندي الذي يزرع في مزرعة الجبل الاصفر وهو يؤكل مع طعام الفيل
بعد اضافة السكر اليه ويقول المزارعون انه مفيد جداً للصحة

للسجونين وعهد اليهم إصلاح ما يقرب من خمسة فدان وحولوها الى مشتل للاشجار الحشبية وفي سنة ١٩١٣ قسموا الاراضي الى قسمين وزرعوا في قسم منها اشجار النواعل وبعض الحماسيل المحلية والحشيرة ولما نجحت التجربة بنوا فيها ثلاث عزب في سنة ١٩١٤

وعما تحسن الاشارة اليه هنا ان القورد كثر زار الزراعة في اواخر سنة ١٩١١ وزارها سمو الحسيني السابق في اواخر سنة ١٩١٢

وخير ما نختتم به هذه الفلذكة ان تنوء بأن جميع موظفي أعمال الجبل والزرعة في الجبل الاصفر م من المصريين وقد سميت المنطقة بالجبل الاصفر نسبة الى لون تلالها

فيها مما يبلغ عددهم أكثر من ستائة عامل وقد أنشئت هذه العزب على طراز صحي وبني بسببها بالطوب الابيض ومدت فيها الاسلاك الكهربائية وجهزت بدور مياه صحية ويقوم الى جانب الساكن جامع كبير ومدرسة لإقامة الأولاد المهمل وهي تابعة لمجلس مديرية القليوبية

ويخلص تاريخ الجبل الاصفر - وهو يعرف أيضاً باسم عزم ابو صلاح - انه في سنة ١٩٠٩ مر أحد كبار موظفي الحكومة بتلك المنطقة واقترح عمل خزان فيه للمواد البرازية فشرع المهندسون في بناء الخزان في اواخر سنة ١٩٠٩ وفي ابريل سنة ١٩١٠ جلبت منه من



في الصورة التي في أعلى حوضاً من الأحواض السكبجة التي تستعمل لترسيب الرواسب التي تنزل الى الجبل الاصفر من محطتي كفر الجماموس والاميرية كما ياء في القنال وقد ظهرت بين المرحلتين الى جانب الحوض

فيها تنقل بعد انتهاء عملية الترسيب الى أحواض مبروشة بالرميل فتخفف فيها وتحويل إلى سجاد وهي أحواض غريبة في نوعها وتتنازل على أي شكل آخر من الأحواض بسلطتها وقلة غرقها ومقدورها على التخفيف في ثلاثة أيام . والسبب في أن للساحة لا تتكدس غرقاً باهظة كما هي الحال في أوروبا وأميركا يرجع إلى أنها لا تستعمل مواد كيميائية أو آلات ميكانيكية للتخفيف بل تستخدم الشمس . ويقدر غرق السجاد الذي يستخرج في الجبل الاصفر كل سنة بثلاثة آلاف جنيه

وتقوم الى جانب أعمال الجبل في الجبل الاصفر مزرعة تعرف بمزرعة الجبل الاصفر وقد كانت قديماً تابعة لوزارة الاشغال ثم ألحقت قسم البساتين التابع لوزارة الزراعة . وتبلغ مساحة المزرعة ثلاثة آلاف وخمسمائة وخمسين فداناً تقريباً من الاراضي الرملية ولكن للساحة



الحوض الرئيسي الذي يأتي بالرواسب من خزان كفر الجماموس الى مزرعة الجبل الاصفر



في هذه الصورة طريقة تخفيف الساج في الجبل الاصفر



مثل هذه الصورة جالاً من جوانب قسم القوامين في مزرعة الجبل الاصفر (هذه الصور من تصوير المصور)

اقتناء مطبوعات

دار الهلال

بنصف قيمتها

امتياز خاص لقراء

مجلة الهلال

انظر صفحة ٢٣

ماذا يتعلم شباننا في مدرسة الفنون التطبيقية

ليس المهم ان نعلمهم فقط ، ولكن المهم أن نجد لهم عملاً أيضاً

ففيها الإنجليزي والفرنسي والإيطالي والألماني والروسي واليوناني الخ. على أن وزارة المعارف عينت من ستين بارساناً شاباً إلى أوروبا لدراسة هذه الصناعات عملياً ، ومن بواست السورور أن ترم الآن يساعدون للتدريس الأجانب على القيام بمهمتهم بكفاءة ومقدرة

وتسمى المدرسة بالصناعات الزخرفية غداً عظيمة وهي تختلف عن غيرها من المدارس الصناعية بأنها تتجه نحو إحياء الصناعات الفنية الكلاسيكية وهذه السبعة القاهرة في جميع أعمال المدرسة فلا تكاد العين تقع فيها إلا على ما هو جميل بهيج

وقد تقدمت صناعة السجاد في المدرسة تقدماً باهراً وتشتغل وورشها الآن بصنع سجادة يقال إنها الأولى من نوعها في العالم لأن كل سقمتير مربع يحتوي على ١٠٠ عقدة معدل عشرة في عشرة ، ويقدر المثل الربع منها بمائة جنيه ، وهي تصنع على مثال سجادة ضخمة قديمة محفوظة في إنجلترا

وقد تركت زيارة وزير المعارف لهذه المدرسة أثراً في نفسه وأثر إعجاب معاليه ما رآه من مهارة الطلبة وحذقهم كثيراً من الصناعات التي تقتضي السلامة في القوى والقدرة في العمل ولا سيما الصناعات التي لم تكن موجودة قبل الآن

على الخشب ، أشغال المعادن ، النقش والزخرفة ، المصاغة والبناء ، الخزف والقيشاني ، الحديد للظروف ، الزجاج المشق بالرماس ، الجلود والزخرفة

ويحتوي القسم الآخر وهو يعرف بالقسم الثالث - على ٣٨٨ تلميذاً ونظامه مماثل للمدرسة الفنون والصنائع ، والصناعات التي تعلم فيها هي: النسيج ، السجاد ، التجارة ، وأشغال الآلات ، الحفر على الخشب والصباغة والجلبس ، أشغال المعادن ، أشغال المصاغة والمعادن ، النقش والزخرفة ، عمل الساعات وصليحتها ، الفوتوغرافيا

وكانت المدرسة تشتمل على قسم ثانٍ للهواوتولكنه الذي اكتمل بالمتخرجين في هذه المدرسة

ويتولى التدريس في هذه المدرسة أساتذة من جميع البلدان الأوروبية



بعض تلاميذ مدرسة الفنون التطبيقية وهم يشتغلون بصنع السجاد في القسم الخامس بهذا الفن في هذه المدرسة ، وقد ظهرت الأتوال التي يملكون عليها إلى جانبهم

زار معالي حليم عيسى باشا وزير المعارف من أيام مدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة وتفقد انظمتها الدراسية وطرق تطبيقها عملياً

وقد كانت هذه المدرسة فيلا قسماً بمدرسة الفنون والصنائع يسمى قسم الزخرفة ثم فصل هذا القسم عن تلك المدرسة وجعل مدرسة مستقلة اسمها مدرسة الفنون والزخرف وكان مقرها في حي الخزاوي في القاهرة وفي سنة ١٩٢٩ نقلت إلى سراي موسيرى بالجيزة وصحيت مدرسة الفنون التطبيقية

وتنقسم المدرسة إلى قسمين ويحتوي القسم الأول على ٥١٥ تلميذاً ونظام العمل فيه مماثل لنظام المدارس الصناعية ، أما الصناعات التي تعلم فيها فهي : النسيج ، السجاد ، التجارة ، الحفر

معالي حليم عيسى باشا وزير المعارف وهو يفرج على بعض الزمزم باهتمام في أثناء زيارته مدرسة الفنون التطبيقية في الأسبوع الماضي إلى البساتين منظر جانب من جوارب مصنع الساعات في مدرسة الفنون التطبيقية ويرى بعض التلاميذ وهم يشتغلون بصنع أجزاء الساعات



منظر جانب من جوارب ورشة الجبس في مدرسة الفنون التطبيقية وترى بعضاً من التلاميذ وهم مهتمون بعملهم الفني الدقيق



صالون نظم - - صنع كل جزء من أجزاءه في مدرسة الفنون التطبيقية



منظر من جيل من المصنوع للفضول منه يفس
للإمثلة مدرسة الفنون التطبيقية

الهدية المصرية

أنت هدية تقدمها لصديقك هي علة
حيلة بها اثنين كيلو من أغر أنواع
للبن مشكلة من :-

للبن المحشى بالقشطة
للبن المحشى بالقستق
للبن المحشى بالجوز
ترسل طردا بالبوستة محولا على
لرعيين فرشا

مجازى الحلواني بطنطا

شارع الخالق - تلفون ٦٤٠

أو كانت معروفة ولكنها لم تكن تقوم على نظام علمي أو فني. يقولون على أن هذه الزيادة رأى معاليه عيسى باشا أنه لا يمكن أن تنشئ الحكومة وهيئات للتدريس في المدارس الصناعية وتنفق عليها الأموال الطائلة وتغلبها بأثقال الطلبة حتى لا يخرج هؤلاء بعد إتمام دراستهم لم يجدوا سبيلا للعمل أو وسيلة لحرفة يلازم بها وعندها علمهم وعملا.

من أجل ذلك بحث وزير المعارف لأن مشروعاً يرمي إلى إنشاء دكر كبيرة للصناعات تشجع لأن يكون فيها مكنت لجميع التخرجين المتفوقين على أن تشتري الحكومة لكل متخرج الآلات والمواد الأولية ليستطيع بدء السير في الحياة ثم يدفع للتخرج ثمن هذه الآلات والمواد على أقساط طويلة الأجل على أن تقدم وزارة



في أسفل : مجموعة جبهة من النحت والطرق منها
جاءت من للإمثلة مدرسة الفنون التطبيقية وقد
نحتت فيها دقة متناهية المعاج

نظم صنع من الآلات المشغولة بالمخزف والفني بالتعليم الجليل وقد أخرجته أيدي بعض التلاميذ النجباء في مدرسة الفنون التطبيقية. ومن هنا يتبين أن مشروع مصلحة التجارة والصناعة يطابق مشروع وزير المعارف تماماً فمضى أن يوفق ولادة الأمور إلى تنفيذ أحدهما أو إلى الجمع بينهما أحدهما بالآخر فنجيباً لساننا على الأقبال على تعلم الصناعات ومساعدة الذين تعلموها ونفخسوا في أرق مدارسها



هذه هي العرو

عبد الحالى تروت باشا

أهديا الى القراء مع هذا العدد من «الصور» صورة حية باللون للفنان عبد الحالى تروت باشا :
والفنان هو نجل الرحوم اسعيل باشا عبد الحالى من كبار رجال مصر وقد أخذ والده في التمرس التوفيقية فلقى فيها البروس الابتدائية والثانوية ونال شهادة البكالوريا في سنة ١٨٨٨ ، ثم انضم في سلك تلاميذ مدرسة الحقوق وكان في مقدمة المتفوقين فيها . ولما نال شهادة الحقوق عين في قلم قضايا الدائرة السنية ، ولكنه لم يمكث بها طويلا فانتقل منها الى وزارة الحفانية فعين عضوا بلجنة المراقبة القضائية وفي الوقت عينه أخذ للشر سكوت الشتر القضائي سكرتيرا له فكان يؤدي أعمال الموظفين بأنهم كفاءة ونشاط وقد أخذت مواهبه تتجلى من ذلك الحين

ثم وفي قسما فحكة الاحداث فوكيلا لمكة فاما مع فانه عضوا بلجنة المراقبة القضائية نظرا الى تلك المواهب التي اشهرنا اليها إذ كان يؤخذ رأيه في معضلات التشريع في أول عهد الحاكم الاهلية فهو واحد من الذين وضعوا أساس القضاء الذي تباي به مصر الآن وأخذ بعد ذلك ينتقل في المناصب السامية اللائحة بعدادته فعين مستشارا في محكمة الاستئناف فديرا لاسيوط فائا عموميا وكان هو أول مصري شغل منصب النائب العمومي ولما سقطت الوزارة السعيدية في سنة ١٩١٤ وألف رشدي باشا وزارته الأولى اختاره وزيرا للحفانية فوزيرا لداخلية في وزارة عدلي باشا ورئيسا لوزارة بالية في أثناء وجود عدلي باشا ورشدي باشا في لندن للمفاوضة الرسمية وانتهت هذه المفاوضات بالحمولة فاستقلت الوزارة المدنية وظلت البلاد بلا وزارة من نوفمبر سنة ١٩٢١ إلى مارس سنة ١٩٢٢ . وكان تروت باشا في أثناء ذلك يفاوض اللورد

التي في أمر الماء الحاية والاعتراف بالاستقلال ونجح بحاجته الباهر في ذلك حتى إن اللورد التي سافر بنفسه إلى لندن وتال موافقة الوزارة الانكليزية على تصريح سنة ١٩٢٢ . ولما عاد وأعلن التصريح ألف تروت باشا وزارته الأولى وأعلن استقلال البلاد في ١٥ مارس وأطلق عظمة السلطان على نفسه لقب صاحب الجلالة الملكية وعين تروت باشا لجنة الثلاثين لسن الدستور برئاسة رشدي باشا وبعد ما أتمته قدمت اليه ولكن قبل أن يصدر مملكة الملك استقلال في نوفمبر سنة ١٩٢٣ ولم يعد إلى الوزارة إلا لاثني الاثلاث بين الوفد والاحرار الدستوريين والحزب الوطني انقلا للحياة البالية حين ألف عدلي باشا وزارته الثانية وعين فيها تروت باشا وزيرا للحرجية ثم حدث ما يمت على استقالة عدلي باشا فألف تروت وزارته الثانية وأدار الحادثات مع إنجلترا . وما حظت بتجربتها استقلال وانصرف

لراحة وكان التعب قد أخذ من صحته العالية كل مأخذ وكان تروت باشا في أثناء وزارته الأخيرة شديد الاحترام لرغبات البرلمان بحسب دائما تطلب إرادة الحكومة على إرادة النواب ليكون ذلك تقليدا من عقائد الحيلة البالية في البلاد . وقد أشهر في أثناء ذلك أيضا قصر الجوبة على اسكة النواب وسدادها وما فيها من أولة حسن التخلص ولا سيما في الأمور السياسية الدقيقة . وكان النواب يحلونه ويخونه ويعترفون بمواهبه السامية ويأهون به كان بار من أبناء مصر الامداد وقد كان تروت باشا كرم الخلق لطيف العاشرة أنيس الحاضرة متواضع النفس حلو الحديث . وكان مع تلمعه من العلوم القانونية وطول بانه فيها شديد الشغف بالعلوم الفلسفية واسع الاطلاع على كل ما يتعلق بالاجرام السالوة ودرس افلا كها ومراقبة ابراجها كما أنه كان مولعا باقتناء نقائس الكتب وعنده مجموعة ثمينة من هذه الكتب النادرة



هل فقدت شية الاكل ؟

في هذه الحالة استشير ان تال فائدة عظمى باستعمال السناتوجين . لانه ليس عقارا بل غذاء للاعصاب مصنوعا خصيصا لتقوية الاعصاب وتنشيطها . . . وما عله فقدك الشية الا اضف الاعصاب ان اول ما تلحظه بعد ان تتناول السناتوجين لقمعة ايام هو انك على استعداد دائم لتناول الطعام وانك تأكل هذا الطعام بذة وقابلية . وبعد مضي بضعة ايام سيع تجد نفسك متمتعاً بسعة ونشاط لا تعرفهما من قبل

السناتوجين

قد خصه نصف اطباء العالم بقرى كوقد شير به كتابة ينف و ٢٤٠٠٠ طبيب والجميع يتفقون ان السناتوجين يحتوي على غذاء مقو لا مثيل له في العالم فنادا لا نغم من الآن على استعمال السناتوجين وستجد انه باستعمالك السناتوجين حصلت على شية جديدة وصحة واهرة

SANATOGEN

السناتوجين
الغذاء المثلى للحفظ
يأخذ في كل الصيدليات

معروف عمر حفيز

متعدد بيع محلات دالر الخلال
في عدد

مجانا

حق كامل من بريائتين يبرز الجديد



لقاء ثلاثة غلافات

من صابون بيرز

Pears



صابون بيرز الشفاف المائل من العطر خفيف سعة الى مرة قرعاً لقطعة الواحدة . وعلاوة على هذا التحفيس قدم لربائنا الكرام مجا سقا كادلا من البرائتين القوي الجديد لقاء ثلاث تعلم يشربونها . . .

واذا رنجت في المصروف على كل من هذا الصنف يكفي لمدة شهر فاعطيك الا ان ترسل الثلاث غلافات المطبوعة داخل صابون بيرز الشفاف المائل من العطر وترسله الى احد المتواين المذكورين ادناه

ان صابون بيرز قد
فحصه سعة وامسحت
القطعة منه به ٢.٥

2 1/2 Pts.

بلاطة ان مدة هذا لا مثيل الى آخره يصير القادم وسيتال حلتا
الطقات بكثر فائدة

الوكالة في الاسكندرية
٩ شارع شريف باشا
عمارة سانت دافيد
ص . ب . ٨١ - ١٠ اسكندرية

الوكالة العمومية
ص . ب . كورنييل وشركة
١٨ شارع مؤاد الاول
عمارة رباط (العائلي الاول)
ص . ب . ٢ - ١٧ مصر



وكيل الوفد في سباق الخيل

صورة طبيعية جنة لسيادة عبد القادر بك وكيل الوفد المصري وهو يتفرع مع ابنه أحمد في فناء نادي سباق الخيل في مصر الجديدة تحتل ابتداء السباق. ويظهر القراء أن الحكومة أعلنت الخطة التي كان سعاده يروي القضا في الأسبوع الماضي كأحد من الخيارات (تصوير المصور)



وزير المعارف في مدرسة الفنون

رأى وزير المعارف السيد فليس باشا وزير المعارف في صباح يوم السبت الماضي مدرسة الفنون والصنائع الجديدة في القاهرة. وقد أعاد الوزير زيارته إلى هذه المدرسة، وقد أعاد الوزير زيارته إلى هذه المدرسة، وقد أعاد الوزير زيارته إلى هذه المدرسة. هذا الكلام أثناء هذه الزيارة وهو يشار خلال إحدى الآلات النظرة التي تستعمل في أعمال الصناعة.

افتتاح مدارس اللبسية الفرنسية الجديدة



الاحتفاء بمتدوب الملك في حفلة اللبسية

اختتمت مدارس اللبسية يوم الاثنين بافتتاح بنايتها الجديدة بحضور دولة رئيس مجلس الوزراء الذي كان يمثل جلالة الملك والوزراء ورئيس مجلس الوزراء والعملاء والسككيات. وتمثل هذه الصورة إحدى تلميذات مدرسة البنات وهي تقف بجانب تلميذتين يدي دولة سفيق باشا عند مروره أمام طالبات المدرسة بعد انتهاء الاحتفال.



متدوب الملك في « اللبسية الفرنسية »

كانت هذه الصورة دولة اسماعيل سفيق باشا رئيس مجلس الوزراء ومنتدوب جلالة الملك عند دولة « اللبسية الفرنسية » بحضور حفلة افتتاح بنايتها الجديدة. وترى إلى يساره جناب السيد وزير رئيس السككيات وسوقها دولة بني ابراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ ومعالى توفيق رعد باشا رئيس مجلس النواب وبعض الوزراء ومساعدا السيد جليل وزير فرنسا للفوض في مصر.

التمرينات الرياضية بدون

اجهاد النفس

محمودة ومفيدة...



... ومنشطة للدورة الدموية ومفيدة للاعصاب ومفيدة للنساء الزائدة بدون أي ضرر آلة التدليك الصحي لا تكلفك مضارب تركيب ولا خلاص بل يمكن وضعها على طرابيزة او على شاك ولا يلزم استعمالها يمكن توصيل سلكها بالسلك الكهربائي داخل منزلك كما لو حصلت بمروحة كهربائية

اطلب نجمة عجنا آلة التدليك الصحي

« سافدج » الامريكيه

تباع عند ميكوريل

الوكلاء بالاسكندرية : سوريس لكم وشركاه

بوم شارع سعد زعزل

في المعهد الذي يخرج لضباط جيشها

قال كيرزن لعدي باشا « أنت رشدي باشا
يستعمل لغة عدائية » فقال رشدي باشا :
« كلا يا سيدي .. أنها لغة تاريخية »

المدير والتلاميذ

وقد أصبح لنا من المهم أن نذكر المدرسة الحربية
ونطوف أرجاءها فلنتبيننا سعادة مديرها
المعيد اللواء إبراهيم خيري باشا الذي ظل حتى
هذا الصيف يديرها بطلاة لذلك

وخيري باشا محبوب من جميع ضباط الجيش
لأنه يعرف ما هي كرامة الضابط ويعرف كيف
يحافظ عليها بدون أن يخرج عن وداعته
وبساطته ، هذه البساطة التي لم نجدها بعددته
رتبة اللواء والباشوية ينقطع عن سوق سيارته
الصغيرة بنفسه تترك سيارته الكبيرة يساعدها
لاجله مع أن له من ثروته الخاصة علاوة على
مرتبه ما يمكنه من اقتناء سيارات ، ولا شك أن
الترقية التي يتمتع بها سعادته عند ضباط الجيش
ستساعده كثيراً على تأدية مهمته في المدرسة
الحربية على الوجه الأكمل لأن تلاميذها سيرون
فيه الأخ الأكبر قبل أن يروا فيه الضابط الأكبر
ولأنهم سيحبون فيه الصديق الذي يفهمهم
ويهمونه قبل أن يجدوا القومندان الذي
له سلطة لا تعد وكلمة لا ترد

وانفق عند وصولنا إلى المدرسة أن كان
« صف » من الأوصاف يتلقى درسا في ضرب
النار بالبنادق على يد ضابط رتبة ملازم أول
فاخذنا بالطريقة التي كانت حفرته يسطر بها
لتلاميذه أصول استعمال البندقية عدداً وجملاً حتى
إن الشخص العادي كان يستطيع أن يتتبع
كلامه ويفقه شرحه .. ولكي يدرك القاري
الفصود بكلمة « صف » نقول أن تلاميذ
المدرسة وهم يناهزون التانين الآن ينقسمون
إلى « بلوكين » كبيرين ولكل بلوك منهما
اقسام يعرف كل قسم منها « بالصف »
والفرع الأول من هذا التقسيم تسبيل مهمة
التدريس لتفاوت التلاميذ في قوام العقلي
ومعلوماتهم العسكرية وهم ينقسمون في مجموعهم
من حيث التعليم إلى ثلاثة اقسام كبيرة : القسم
الأعدادي والقسم المتوسط والقسم النهائي وهي
الاقسام التي تتألف منها سائر الدراسة وعمدها
ثلاث سنوات

رؤساء التلاميذ

فيؤخذ بما تقدم أن « الصف » يتألف
من نحو عشرة تلاميذ ، ويتولى رئاسة



ساحة إلى إعادة ذلك القول للتأثير الذي قلته
المتصور له حسين رشدي باشا المرحوم اللورد
كيرزن وزير الخارجية البريطانية الأسبق في
أثناء معاونته اللورد الرسمي فانه لما سمع رشدي
باشا الوزير البريطاني يعبر الجندى المصري
وأهله التفت إليه وقال له بصراحة : « إن هذا
الجندى يا جناب اللورد هو الذي استطاع
بقيادة أخصائيه أن يري جنودكم في البحر »

إلى اليسار : دولاب من الدواليب التي يحفظ بها
تلاميذ المدرسة الحربية ملابسهم



يسار : تلاميذ المدرسة الحربية وهم يتلقون من السور « بمسكة »
البندقية في « دقيقة الجنون »

إلى اليمين : منظر عريق من تلاميذ المدرسة الحربية وهم واقفون في
فناء شتق يتلقون المدفأة من يدقاتهم وذلك في الميدان
الحربي القوي



سعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية وهو يشرح على عام الساحة في المدرسة
الحربية وقد وقف إلى يمينه سعادة اللواء إبراهيم خيري باشا مدير المدرسة الحربية
ووقف إلى يساره الأستاذ كرم ثابت فالكياشي إبراهيم عطا الله يوزر

إلى اليسار : بعض تلاميذ المدرسة الحربية وهم واقفون أمام القدي التي يمثل بها الجنود
المصري في الميدان الحربي القوي (تصوير الصور)

زار سعادة وزير الحربية يوم الأحد
المدرسة الحربية بالعناية فرأينا بهذه
المناسبة أن نشر في هذا العدد وصف
المجولة التي جالها المرحور في المدرسة
الحربية وقد ضمنه مشاهداته في خلال
تلك المجولة مع بعض المعلومات الطريفة

الجندية في مصر

كانت الفكرة السائدة عند الناس عن
المدرسة الحربية من بضع سنوات لا تمتح على
الارتياح لأنها لم تكن تشترط قبول تلاميذها
الشروط التي نتم الآن توفرها فيهم ، غير أنه
من خمس سنوات أصبحت المدرسة تشترط على
طالب الانضمام في سلكها أن يكون من حامل
شهادة البكالوريا (قسم علمي) فأدى ذلك إلى
رفع مستوى تلاميذ المدرسة وخصوصاً أن
العوامل التي كانت تحصل ولاية الأمور على
التعامل مع تلاميذ المدرسة الحربية في إبان
الحرب العظمى قد زالت ، ولا يمكن قبول
الطالب المقدم أن يكون حاملاً لشهادة البكالوريا
بل يجب أيضاً أن يتخرج في الكشف الطبي
نجاحاً لاخبار عليه ، وأن يمر بعد ذلك بألم لجنة
أخرى تعرف بلجنة « الهيئة » لتحكم في هل
يليق أن يصبح يوماً ما من ضباط الجيش ،

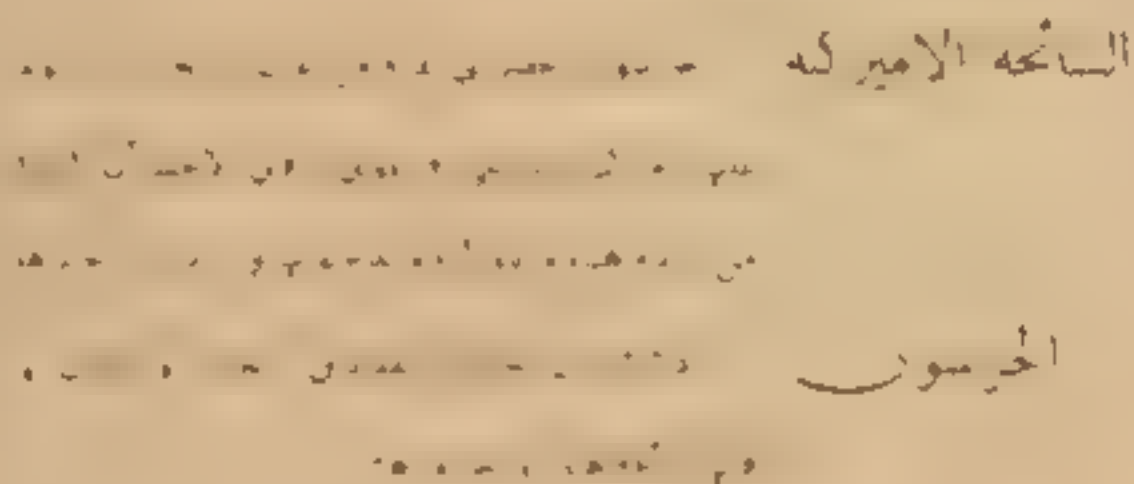


وعما يدل على مبلغ الدقة العظيمة التي تراعى
عند اختيار التلاميذ المتبحرين أن عدد الشبان
الذين يتقدمون لدخول المدرسة الحربية لا يقل
كل سنة عن مائة أو مائتي شاب فيسفر
الامتحان عن اختيار عشرين منهم أو أكثر
قليلاً في آخر الأمر

وان من يزور المدرسة الحربية يتأهد
بدون عتاء كثير النتائج الطيبة التي أدى إليها
التدقيق في اختيار تلاميذها سواء أكان ذلك
من حيث قوامهم وشكلهم أم من حيث ذكائهم
وتجاربهم أم من حيث تربيتهم وتعليمهم ويخرج
المرء من زيارة المدرسة وقلبه يطفح شراً
وسروراً ، لأنه مهما كانت الأحوال السياسية
الآن فلا بد أن يحل اليوم الذي يستكمل فيه
استقلال البلاد ويصبح الجيش المصري عماد
هذا الاستقلال ، وقد عرف الجندى المصري في
أدوار الاستقلال للخدمة كيف يقم البليل على
شجاعته وحده ومقدرته ، ولا تخالفاً هنا في

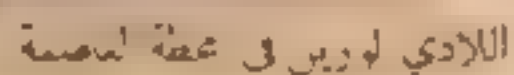
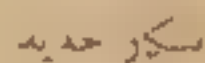


الملك العادل الناصر

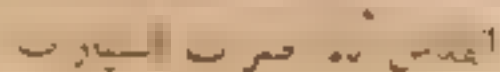
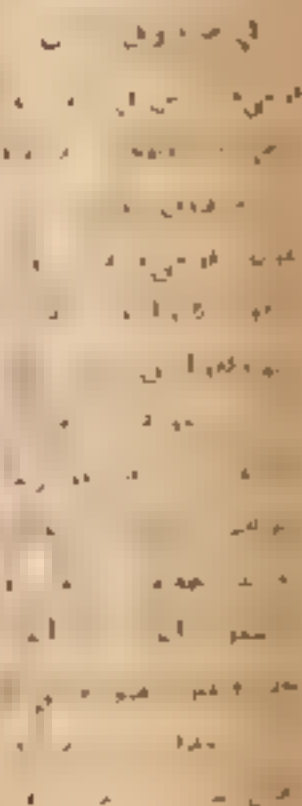
[illegible]

افخوان کیریازی
زندیه
۷ العیبه | سیجاره الذوات | العیبه ۷

فل يوم من تهادنا له " الله المصوره " | فل يوم من صعدنا له " الله المصوره " |

[illegible][illegible]

عبد الله بن عبد الرحمن

[illegible]

زيارة شهداء الحرب يوم عند لمدة ١١ نوفمبر في القاهرة



تسبب في ترويض القلب بعد
مؤامرة على من من سائر
في ذلك فقد و سائر
مستشفى من أشهر المستشفيات
في رحاب الله المستشفيات
في ذلك



تسبب في ترويض القلب بعد
مؤامرة على من من سائر
في ذلك فقد و سائر
مستشفى من أشهر المستشفيات
في رحاب الله المستشفيات
في ذلك



تسبب في ترويض القلب بعد
مؤامرة على من من سائر
في ذلك فقد و سائر
مستشفى من أشهر المستشفيات
في رحاب الله المستشفيات
في ذلك



تسبب في ترويض القلب بعد
مؤامرة على من من سائر
في ذلك فقد و سائر
مستشفى من أشهر المستشفيات
في رحاب الله المستشفيات
في ذلك



يفيضون صحة وقوة ونشاطا

تسبب في ترويض القلب بعد
مؤامرة على من من سائر
في ذلك فقد و سائر
مستشفى من أشهر المستشفيات
في رحاب الله المستشفيات
في ذلك

إفوشالتين

'OVALTINE'

يضمن نوما عميقا هادئا

تسبب في ترويض القلب بعد
مؤامرة على من من سائر
في ذلك فقد و سائر
مستشفى من أشهر المستشفيات
في رحاب الله المستشفيات
في ذلك

الرنسوحات ودآه الخلق

تسبب في ترويض القلب بعد
مؤامرة على من من سائر
في ذلك فقد و سائر
مستشفى من أشهر المستشفيات
في رحاب الله المستشفيات
في ذلك



تسبب في ترويض القلب بعد
مؤامرة على من من سائر
في ذلك فقد و سائر
مستشفى من أشهر المستشفيات
في رحاب الله المستشفيات
في ذلك

مرهم فيكس
VICKS
VAPORUB



1945



تقديم الشعب الفرنسي

لهبوط رئيسي وزارة مؤد

في هذه الصورة نرى ترحيباً حاراً من الشعب الفرنسي لرئيس الوزارة المؤد...
 في هذه الصورة نرى ترحيباً حاراً من الشعب الفرنسي لرئيس الوزارة المؤد...
 في هذه الصورة نرى ترحيباً حاراً من الشعب الفرنسي لرئيس الوزارة المؤد...



في هذه الصورة نرى ترحيباً حاراً من الشعب الفرنسي لرئيس الوزارة المؤد...
 في هذه الصورة نرى ترحيباً حاراً من الشعب الفرنسي لرئيس الوزارة المؤد...



في هذه الصورة نرى ترحيباً حاراً من الشعب الفرنسي لرئيس الوزارة المؤد...
 في هذه الصورة نرى ترحيباً حاراً من الشعب الفرنسي لرئيس الوزارة المؤد...



في هذه الصورة نرى ترحيباً حاراً من الشعب الفرنسي لرئيس الوزارة المؤد...
 في هذه الصورة نرى ترحيباً حاراً من الشعب الفرنسي لرئيس الوزارة المؤد...

لهذا أراه تقوية

لا يوجد وقت أنسب من وقتنا
 لهذا لا علم الولد في دور نموه مستحسنة
 فهو يقوى الجسم ويقويه. وانواع الفيتامين
 التي تحربه تكفل انما انه غذاء وتقوية
 وهو غير ذاق لاذع ولا مره ولا حار ولا بارد ولا يفسد
 مع ان لا يذوقه ولا يحرقه ولا يفسد
 هذا الدواء القوي جداً يستعمل في كل وقت
 انه يعمل بقوة اضافاً ما يفعله زيت كبد الحوت

استحلب سكوت

موبليات محمد فريهم الجندى
 محنت بين الوثائق والكتابة واعتزال القلم
 مصاح تشمل كافة أنواع اللوليات



مصر
 في شارع جامع شروق بجوار مبنى المحاكم
 ٢٢٠٢١

وسال
 محمد الفريهم الجندى



«الجلال» لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة

الدكتور وليس

الافلام السينمائية

أوراق الاقتراح

الكتاب الأول
الكتاب الثاني
الكتاب الثالث
الكتاب الرابع

الكتاب الخامس
الكتاب السادس
الكتاب السابع
الكتاب الثامن

الكتاب التاسع
الكتاب العاشر
الكتاب الحادي عشر
الكتاب الثاني عشر

الكويونات القديمة

و استمرار العمل

الكتاب الثالث
الكتاب الرابع
الكتاب الخامس
الكتاب السادس
الكتاب السابع
الكتاب الثامن
الكتاب التاسع
الكتاب العاشر
الكتاب الحادي عشر
الكتاب الثاني عشر

الكتاب الثالث
الكتاب الرابع
الكتاب الخامس
الكتاب السادس
الكتاب السابع
الكتاب الثامن
الكتاب التاسع
الكتاب العاشر
الكتاب الحادي عشر
الكتاب الثاني عشر

الكتاب الثالث
الكتاب الرابع
الكتاب الخامس
الكتاب السادس
الكتاب السابع
الكتاب الثامن
الكتاب التاسع
الكتاب العاشر
الكتاب الحادي عشر
الكتاب الثاني عشر

راديو اتواتر - كنت

لألة صوت

كوسمكت



الكتاب الثالث
الكتاب الرابع
الكتاب الخامس
الكتاب السادس
الكتاب السابع
الكتاب الثامن
الكتاب التاسع
الكتاب العاشر
الكتاب الحادي عشر
الكتاب الثاني عشر

الكتاب الثالث
الكتاب الرابع
الكتاب الخامس
الكتاب السادس
الكتاب السابع
الكتاب الثامن
الكتاب التاسع
الكتاب العاشر
الكتاب الحادي عشر
الكتاب الثاني عشر

اركتوروس : اللمة ذات الصوت الطبيعي



الكتاب الثالث

الكتاب الرابع

الكتاب الخامس

الكتاب السادس



الكتاب السابع

الكتاب الثامن

الكتاب التاسع

الكتاب العاشر

الكتاب الحادي عشر

الكتاب الثاني عشر

الكتاب الثالث عشر

الكتاب الرابع عشر

الكتاب الخامس عشر

الكتاب الثالث
الكتاب الرابع
الكتاب الخامس
الكتاب السادس
الكتاب السابع
الكتاب الثامن
الكتاب التاسع
الكتاب العاشر
الكتاب الحادي عشر
الكتاب الثاني عشر
الكتاب الثالث عشر
الكتاب الرابع عشر
الكتاب الخامس عشر
الكتاب السادس عشر
الكتاب السابع عشر
الكتاب الثامن عشر
الكتاب التاسع عشر
الكتاب العشرون

في عالم السينما



أحمد حسن

في فيلم "الملك"

وهو من بطولة أحمد حسن وعبد الله



سليمة مراد

في فيلم "الملك"

وهو من بطولة أحمد حسن وعبد الله



أحمد حسن

في فيلم "الملك"

وهو من بطولة أحمد حسن وعبد الله



سليمة مراد

في فيلم "الملك"

وهو من بطولة أحمد حسن وعبد الله

وهو من بطولة أحمد حسن وعبد الله



مصر والمؤتمر الاسلامي المتيد

(بقية الشور على صفحة ٢)

وقد احتج المقي صاحب القضية الشيخ الطواغري الاحمدى شيخ الخلق الارهر فأسفر اجتماعهما عن عام مماثل للقيام الذي اسفرت عنه مقابلة ساحة للمقي لمولة رئيس مجلس الوزراء

وكان خصم قد اقترح قبل حدوث التظلم تأجيل عقد المؤتمر وكان الترض من هذا الاقتراح إتاحة فرصة للتريقين للبحث في الامور التي كانت موضع الاختذ والرد ولا سيما قبل انجلاء الحقيقة في مسألة الخلافة فانه وان كان جلاء تلك فؤاد لا يرى الآن ان تكون مصر مركز الخلافة في الوقت الحاضر لان قضيتها الوطنية لا تزال معقدة فانه لا يسع مصر ان تسلم بأن تؤول الخلافة الى غيرها لأن الأحوال تغير وقد تسبح الظروف في المستقبل بما لا تسمح به الآن

غير انه كما تم التظلم لم يعد هناك كلام على تأجيل عقد المؤتمر وقد صرح ساحة المقي بأن تأجيله متعذر وان بعض الذين يحضرونه من البلدان البعيدة عذروها في طريقهم اليه وهذا من جهة ومن جهة أخرى ان مولاي شوكت علي أفندي التتويين السنين للوجودين الآن في لندن لحضور مؤتمر جامعة الشريعة بأن يرحلوا على فلسطين عند عودتهم الى بلادهم لكي يحضروا المؤتمر الاسلامي فوعدهم بذلك في بعد في الطاقة لإرجاء عقد المؤتمر الى فرصة أخرى

ويعلق ويطبق فلسطين أهمية كبرى على المؤتمر الجديد إذ أنهم يطرون اليه كقضية سام لتتضمن الشرف القائم بين البلدان الاسلامية وشعوبها وهم يرون انه من الواجب على كل عربي سواء أكان مسلماً أم مسيحياً ان يشجع هذا المؤتمر ويعمل على إنجاحه لا من الوجهة الدينية فقط بل من الوجهة الوطنية أيضاً ويصدقون انه اذا نجح المؤتمر النجاح المتطله فان ذلك يخدم القضية الفلسطينية أجل خدمة ويعزز قوى رجلها وزعمائها أمام من حيث علاقة مصر بما تقدم لها لا ريب فيه ان المقاداة التي قول بها مني القدس في هذا القطر والاكرام التي لقيه فيه لا كبر دليل على ما تكنه هذه البلاد من شعور الصداقة واللودة لجارتها فلسطين - شعور تولده عوامل شتى وعمره الحوادث على مر الأيام



لهم باركهم بنوي على جبر الكثر

اذا ملأت قلم باركهم مرة واحدة ذلك يكتب به عدة آلاف من الكلمات أكثر مما يكتب على قلم آخر

قلم باركهم فهو قلم خفيف وسهل الاستعمال ويحتوي على حبر أكثر من القلم العادية. ومن الميزة التي تلاءم فيها جميع مستعملي قلم باركهم من الكلمات أكثر مما تقدم في القلم الاعادي. وكل ذلك بموئاي جيد منقذ الموهو بحري على قلوب بسهولة وحرية ومن دون اي تعب

واذكر ان القلم باركهم هذا غير قابل للتلف ولا يفسد قلمه ان رشح منه وهو مشهور جداً وعمره سنه وقد اختل عليه ١٧ سنة بعد سنين من البحث والتجربة المشهور حتى انه يعتبر الآن في ارفع مراتب القلم الباركهم ان القلم باركهم رصاص باركهم ان القلم باركهم ذات جال باركهم. تذكر انها الانوار الالية:

الانظر القلموزي - ابرلاكي
الانظر القلموزي - ابرلاكي
الانظر القلموزي - ابرلاكي
الانظر القلموزي - ابرلاكي

سبور ديوفولد (كبير) ١٢٥
سبشيل ٥ (صغير) ١٥٠
سبور ٥ (متوسط) ١٢٥
لادي ٥ (ثلاثي) ١٢٥

Parker Duofold

(مكتبة) شركة متاعادو ستيفري
٢٧ شارع المناع مصر

الفوسفورين

له مزايا حقيقية ومستديمة على الجسم - هو منشط ومقو
ومقو من اضرار الوهن الجنسي والضعف العام
يتكك ان تمتع بكمل القوة والرجولة

اختبر الفوسفورين اليوم

فهو ينمي جسمك ويحفظك صحتك



PHOSFERINE

فوسفورين



هو ذلك المقوي المحيبي الذي يشي :-

حالات	الاضف الجنسي	آلم العصب	الروماتزم
الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي
الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي
الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي
الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي
الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي
الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي
الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي
الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي
الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي	الاضف الجنسي

الفوسفورين على هيئة حبوب وسائل ويأخذ على ثلاث ايام والاعطال الكبيرة هي لا ذلك اقل فاستبدل
اشتر ايضاً علاج الفوسفورين الصعبة - ذلك المسهل العجيب فهو منشط أثناء عملية التمثيل

المقوية الرقيمة مع ل - قرانكو

مصر : م. ب. ١٣١٩ تليفون ١٤١٣٢ - الاسكندرية : م. ب. ١٣٤١ تليفون ١٧٠١
Prop. Phosferine (Ashten & Parsons) Ltd, Ludgate Hill, London, England.

مبارة وطول مبارة السبارة بنوقف على استعمال ال « دوكو » « DUCO »

ان دهان « دوكو » يلائم السبارة طول حياتها. وقد اخترع لأول مرة في سنة ١٩٢٥ تم اخذ في الانتشار سنة بعد اخرى حتى اصبح الدهان الوحيد الشائع بين الطبقات الزاوية واصحاب التوق السلم - نقلت القطن - القليل - الطين - الطر كل هذه لا تؤثر فيه. وبني دائماً شديد الدهان بل يظل دائماً رطباً عذاكه لامعاً كما كان قد دعت به السبارة منذ لحقت - لا يقتصر « دوكو » على دهان السيارات وحدها بل توجد منه اصناف تستعمل للادوات المنزلية من حمامات ورياش فاخرة كما انه يسعد صانوا آلات الراديو والتبرودات والاثاثات الفاخرة والآلات الاوتوماتيكية وفرض الشعر والآلات الكتابة لتعمل مصنوعاتهم ومبانيها



مصر :	الاسكندرية :
ل. و. ا. بوتشيلو. شارع يترو	هوجو زوكي شارع صلاح الدين
رمسيس شارع عماد الدين	ف. فوطني شارع صلاح الدين
جون الميان شارع قومية التلج بولاق	ا. سلطان شارع لوري
جورج كوم ٧٢ (ا) شارع للديولي	بور سعيد :
ب. - التويلر ١٨ شارع غامدين	محلات ماكنج احوان شارع اسكندر الاكبر
مصر الجديدة :	الاسماعيلية :
براندراج مديبوليس اساحة السباين ابراهيم	الحواجات وليسون سينجالي وشركاؤه

زيت بوجيهام

(ماركة ابورا بوجل)
HUILE PUGET

زيت زيتون خالص ومكرر. مضمون نقي وطبيعي
الوكلاء : وروسويس وشركاه ليمست
اسكندرية - القاهرة - بورسعيد

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

الرياضة مصورة

المختلط يهزم الاتحاد الاسكندري



يظهر أن فرقاً (القاهرية) أرادت أن تجس من يديها ما حصل خارجي فخطت من نادي الاتحاد الاسكندري تحدياً أو زمومتاً لهذا التحدى لذلك بدأ لاعبي هذا الاتحاد أن يمارس خارج منها القادح متعادلين ثم رد لاعبي الزهرة على الاتحاد بثلاثة أهداف لمدهين ثم تلذعت الترساة فبازت مع الاتحاد في أرضها حيث تهرمت بثلاثة أهداف لمدهين واحدة وأن ما حوت إلى التفرعات مبهورة بهذين هدف واحد وأخيراً جاء دور المختلط اليوم خرج وفراً على الاتحاد بهذين اللذين . أول فخرج من هذه الطروقات إلى نتيجة حاسمة / وهل هذا هو المختلط إلى المباراة في الاسكندرية يخرج بنتيجة اليوم ؟ بدأت المباراة سامة سريعة فلم يمر من وقتها غير سبع دقائق حتى وصلت الكرة إلى مختار مقرر فاعطى حين الزيد الذي أشعل الكرة لشكة مختار أمين عاده

المختلط والوفاء

أحد مناظر المباراة ويبدو فيه على كلف ظهور المختلط يفتقر للكرة كي يتحول بينها وبين الذين الباهين مهام الاتحاد (تصوير الصور)



الترسانة

فريق نادي الترساة الذي تلعب على الاتحاد الاسكندري بمصر ثم عاد ففاز عليه هذا الاسكندرية (بالان)



ثم لم يفس ثلاث دقائق أخرى حتى انشأ أحد لاعبي الاتحاد قريب خطا للتصنيف قرين (القار) الكرة إلى مختار مقرر وهذا رمية سريعة حاسمة خلف بها إلى الشكة فبازتها وخرجت من الثانية الاخرى حلبة الهدف الثاني والاعين

الرئيسان

ان الزيد احمد منصور رئيس فريق الترساة وهو صاحب الجود حوطة رئيس فريق الاتحاد الاسكندري قبل مباراة التاديين في وسطية المخت



فريق مدرسة التجارة العليا ١٩٣١

فأس عشت باتا

فريق كرة القدم بمدرسة التجارة العليا الذي تلعب على جميع فرق المدارس العليا وقال يتفوق كأس المرحوم مشدق باقا في المباريات السنوية التي يلعبها النادي الاعلى . والفريق يتكون من غيرة لاعبي كرة القدم ويعلم من لاعبي الاعلى الاحمر والابيض والمختلط الجديد والسكة الجديد . ونرى في الوسط سفرة فاطر المدرسة والى يمينه الاستاذ عبد الله فكري أبا فخر رئيس نادي التجارة العليا

البطل نصير

يعود الى عربته

في صباح الثلاثاء من الاسبوع الماضي التفت البائرة فكتوباً مراسلها في ميناء الاسكندرية لتفقد
بؤاد مصر بأسرها الى أحد ركاب البائرة وتفاوتت أعناق المستقبين يمينون وسط ذلك الرحام لورا
تتقد الى قلوبهم في شخص بطلهم المحبوب سيد محمد نصير
نعم لقد عاد الأسد المصري الى عربته بعد أن ساعد في سبيل بلاده وبعد أن غر الايمان مجدداً أمام
جبروته ، وبعد أن لاقى في كل خطوة خطاها بلاد أوروبا حفاوة واستقبالاً لا يكون الا لفرقة الفاتحين
عاد نصير فسكرمه نادي الاتحاد الاسكندري في ولاية فانرة ثم قام الى موطنه المحلى طمنا حيث فوجئ به
ودة السيدة الجليلة حيث فرأى لزام ذلك أن يكتم حتى عن أسر خلفائه - وكل مصري له عتس وحب -
غير محبة الى القاهرة ليحل اليها في عهده وسكون استقاماً لسلطان الموت واكتفاء بما فاته أمته المحبوبة
من استقبال أشباله عند أول وصولهم اليها
هذا وقد كان أول عمل فعله نصير عقب وصوله الى الثغر أن تعرف عليه اسمه في سجل سراي رأس
التن البائرة اعترافاً منه بما لعله لثلك على الرأفة من أيدى بيضاء . ولما أن وصل الى العاصمة قام بواجب
الزيارة لجميع الصحف على حد سواء شاكرأ لها ما تبديه من التشجيع للحركة الرياضية ولم يقدر زيارته
لصحيفة دون أخرى مثل بلك على أنه يقدر الجميع كما يقدره الجميع . فرحاً بالأسد يعود الى عربته
وأعلا بالبطل بين أشباله



مرحباً !!

البطل الكبير سيد نصير يرفع يده بالتحية من سطح المركب حين وصوله الى ميناء الاسكندرية وعلى
شرفه ايلسامة الأتصراح والسرور



ثموتة كواكب عالمية

بطلنا نصير والى بيته كوفلان (بطل تبال لثانيا) والى يساره هادي فرك اشهر ممثل شركة (اودا)
السينمائية . وذلك عند التبايعهم في عيد بيعة بلاريا



في باريس

عندما زار نصير برلين قام بالتزلاء
المصريون فيها يتكبريه في نفس
(مراخاوتيل) وقد أخذت له هذه
الصورة بينهم - وزى الى يساره
الاستاذ أحمد جلال الدين ملحق
القومية المصرية هناك
(تصوير صبيح وياض شعاعه)



رباع النصره

الى اليسار : محمد جيبه الطالب
بمدرسة التصوير الصناعية وهو في
السابعة عشرة من عمره ومن
الرايمين الذين ينتظرهم مستقبل
باهر . وهو من اقرب اهل نصير .
ولا غرو في أن العسا من العصة

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دارالهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

ابتداء من هذا العدد ونظراً
لقرب غداد الكتب العشرة الى اعلا
عينا والتي كنا نقدمها هدية مجاناً
مقابل كوتونات فقد اوفقتنا الامتياز
للتعلق بهذه الكتب
على اننا ستواصل الامتياز الاخر
للتعلق بمجموع مطبوعاتنا وذلك
بالاستمرار بوضع كوتونات في كل
عدد يساوي الكوتون ٣٠ ملية
ويتكفل القارئ بالاستفادة به للحصول
على الكتب التي يختارها من

صدرت اخيراً رسل بالبريد

مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على أن يقدم نصف القيمة نقداً
والنصف الآخر كوتونات . يضاف الى ذلك اجرة الارسل والبريد وقدرها
١٠ ملية عن كل كتاب في مصر و ٣٠ ملية عن كل كتاب في الخارج
ويشترط أيضاً تسليلاً لعلنا ان ترسل الطلبات والقوائم اليها في خطابات
بواسطة البريد ونحن نواصل الطلاب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً
اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك
بالحضور الى مكتبة الهلال في اول شارع القنجا وتقديم الطلب اليها وتناول
الكتب منها مقابل النصف والكوتونات

منعكثان مهتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها ملية لها نسخ منها
والا فينبغي لطلابها يكتب اخرى مع العلم بان يرضى الكتب تحت الطبع
لا يرضى هذا الامتياز الا على الكتب التي عتبت بطبعتها ونشرها
دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها

قيمة تساوي ٣٠ ملية
نسخ طبعها بالبريد مجاناً
نفسها

حفلة السباحة ونيل كأس المصور



كبار المدعوين

سبح الفائزين في حفلة السباحة مع كبار المدعوين وقد جلس في الوسط معالي حامي النيل باشا وإلى يمينه سعادة عبد الفتاح صبري باشا وإلى يساره معالي محمد بك المتبردي حسن بك فايق وأحمد أبو زيد علي محمد حافظ وأحمد كأس المصور وشيخ الجواهر التي في يمينها



الفقر والفقر

كان من بين ما حاول برنامح حفلة السباحة مسابقة الفقر والفقر لكبار الطلبة وسارهم وقد فاز فيها محمد عيسى التركي فأحمد إبراهيم كامل فسمعة فكري. وأختل هذه الصورة أهداهم أثناء فقره



الموانع

كان من بين برامج حفلة سباحة الموانع وكان من بين هذه الموانع قفاح معلق في جيل ومدى إلى سطح الماء. وارتى في هذه الصورة أحمد الشاذلي (أحمد دافق النوني) وهو ياتيم فاعته

حدثت مرافقة التزيين البديعة الساعة العاشرة من صباح الجمعة الماضية موعداً لمحفلة السباحة السنوية وتلعب كأس المصور قام حامي الوزراء بطرح المسئلة الأولى جمهور كبير ملا جوابه ولي مقدمته معالي وزير المعارف وسادات وكيل الوزارة وسكرتيرة العام وأصحاب العزة المراهبون وروضة من كبار رجال التعليم وجبهة من أولياء الطلبة وكانت مسابقات نيل كأس المصور طساً - كما ذكرنا في عدد سابق وهي (١٠٠) ياردة عموي (٤) (٢٤٠ ياردة عموي) (٩٠ ياردة على الطير عموي) (٢١٠ ياردة على المصور عموي) (١٢٠ ياردة عموي)

وكان على الشبان أن لا يشترك في أكثر من ثلاث منها على أن يخطي لغاير الأول خمس نقاط وثاني ثلاث وثالث نقطة واحدة. وقد تقدم كثير من الطلبة أثبتوا أنهم يسيرون في طريق التقدم على أن الثلاثة الأوليين كانوا (١) محمد حافظ أذ حمل على انتقى عشرة نقاط (٢) محمود رشدي حصل على ثمانية نقاط (٣) علي رشيد وهذه ثل صبح لنقط وبذلك يكون الفائز بكأس المصور ومدايته الذهبية هو محمد حافظ الطالب بالفرقة السابعة أما الثاني والثالث فالحق منهما ميدالية أخرى. وإدارة المصور تزيو حضرات الفائزين أن يتفقدوا بالزور بدورها لتسلم هذه الميداليات

هذا وعقب الحفلة يوم معالي الوزير وكبار المدعوين شعر (جناب يوم الوزارة) الحاضري للندام حيث وزع ميدالية الجوائز على الفائزين حتى إذا جاء دور تسليم كأس المصور طلب الوزير أن يقوم بمدى الكأس بتسليمها للفائز فقدم الأستاذ فكري رشيدان - أستاذ سباحة هذه الحفلة - وقال أنه يسرني أن يتفضل معالي الوزير بذلك فأجاب منابه ويسرني أن أشكر لك تشجيعك لرياضة البديعة في مصر، وأهنيافاً منا بذلك التشجيع أرى أن تقوم بأعداد الكأس بنفسك، وإذا فاك تناول الأستاذ فكري الكأس وسلبها فغالب محمد حافظ بين تعاقب الجميع وسرورهم. وبذلك انصرف الجميع عاتقين بلالة تلك رامي الرئاسة



اشغال التمتع

الفائزين في سباق اشغال التمتع بحفلة السباحة ومما حسن وجب وزكي سعاد الله



مدايات كأس المصور ولي العليا للمداية الذهبية والي اليسار الذهبية وبوسطها قطعة ذهبية والي اليمين ميدالية ناعمة فضية. وهذه الميداليات موجودة الآن بدار الخلال في انتظار مستحقها

مدايات المصور

كأس المصور

محمد حافظ الطالب بالفرقة السابعة الذي فاز بكأس المصور ومدايته الذهبية. وهو يرى هنا حاملاً الكأس بين يديه

الكلمات المرحلية

تسابق صغار التلاميذ في حفلة السباحة ساق السكراس الموسيقية وقد فز فيه كل من غالب مراد وبسمه مراد والسكردي - وارتى في الصورة (أبي يسار) هؤلاء التلاميذ أثناء مسابقتهم